

BELLEVUE

Démarche couleur
Bellevue Centre
Place Napoléon III

▶ **RÉ-**
INVENTONS
LA VILLE



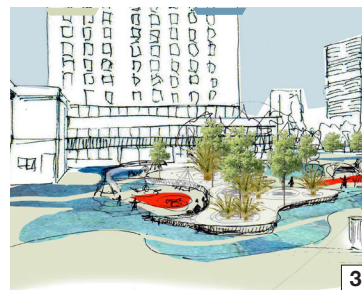
La démarche couleur sur la place Napoléon III, quartier Bellevue, Brest

Entre usages et couleurs

Dans le cadre du projet de renouvellement urbain de Bellevue porté par Brest métropole, la ville de Brest et leurs partenaires, la Place Napoléon III fait l'objet d'une réflexion sur le réaménagement de ses espaces et l'amélioration de son ambiance urbaine.

Plusieurs démarches de concertation ont été réalisées depuis 2018 avec le Collectif Fil et l'Atelier Chroma. Elles furent l'occasion pour les habitantes et habitants d'évaluer la force de la couleur comme outil de transformation de l'espace public. Les deux ateliers proposés ont permis de se projeter dans des lieux spécifiques et quotidiens, transformés par la couleur mais aussi par de nouveaux usages, de nouvelles façons de se déplacer et de s'appropriier la place.

Ateliers de concertation avec les habitantes et les habitants



2 Les "Rêveries Chromatiques"

En 2021, l'exposition des « Rêveries chromatiques » de l'Atelier Chroma, invita à poser un autre regard sur l'environnement quotidien, et à se projeter sur de futures transformations du paysage urbain. L'analyse des questionnaires diffusés en mairie de quartier, permet de dégager des attentes et des préconisations sur l'emploi de la couleur pour améliorer le fonctionnement, imaginer de nouveaux usages, dessiner des espaces, et améliorer l'ambiance de la place Napoléon III à Bellevue.

L'objectif de ce document est d'aider la maîtrise d'ouvrage publique et privée à intégrer la couleur dans leur cahier des charges pour leur futur projet sur et aux abords de la place. Conformément à la synthèse des ateliers de concertation, la couleur est attendue comme vecteur de transformation des ambiances urbaines et nous encourageons chaque futur projet d'essayer de prendre en compte cette demande.



1-2 Atelier 1, promenade sur site avec expérimentations pour favoriser la projection vers/dans de nouveaux usages. Collectif FIL 2018

3-4 Atelier 2, sensibilisation et accompagnement dans la constitution d'un nuancier participatif. Atelier chroma 2019. **5** « Rêveries Chromatiques », projections de couleurs intenses pour susciter les réactions des usagers, Atelier Chroma 2021



3



Deux partis-pris de coloration ont été proposés aux habitants (colonne de droite et de gauche). Ils présentaient deux ambiances urbaines élaborées à partir d'une gamme chaude et une gamme froide.

Réveries Chromatiques[®] : Ces images sont le produit d'une expérimentation artistique volontairement extrêmement colorée. Elles n'ont pas vocation à servir de modèle. Une étude préalable est nécessaire à chaque projet de coloration.

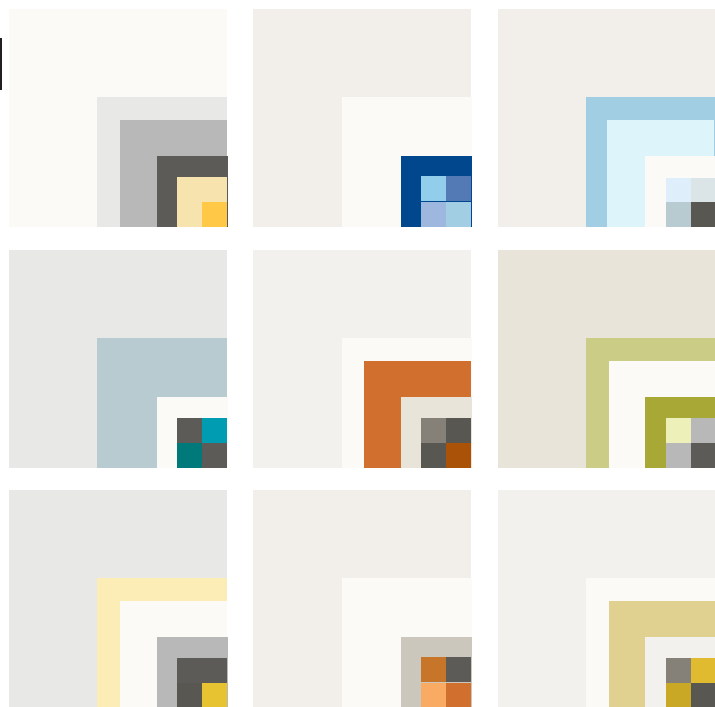
Guide de coloration de l'architecture et des espaces publics

Synthèse des ateliers de concertation et recommandations

Lors des ateliers de concertation de 2018 et de 2021, vous nous avez demandé :

- **“Des couleurs gaies, lumineuses, claires”** : la palette propose des couleurs intenses et claires, beaucoup de familles de couleur sont présentes sauf les verts, les violets et les rouges vifs. Les teintes proposées pour les aplats sont légèrement grisées pour s'adapter à l'architecture.
- **“Faire respirer les façades”** : du blanc dans chaque projet. Les teintes très claires permettent de faire respirer visuellement les façades. Elles peuvent être rehaussées de tons neutres et sombres. Garder 50% des façades en tons neutres et claires : blanc, gris clair, beige, ivoire.
- **“Éviter les gris sombres et froids”** comme base générale.

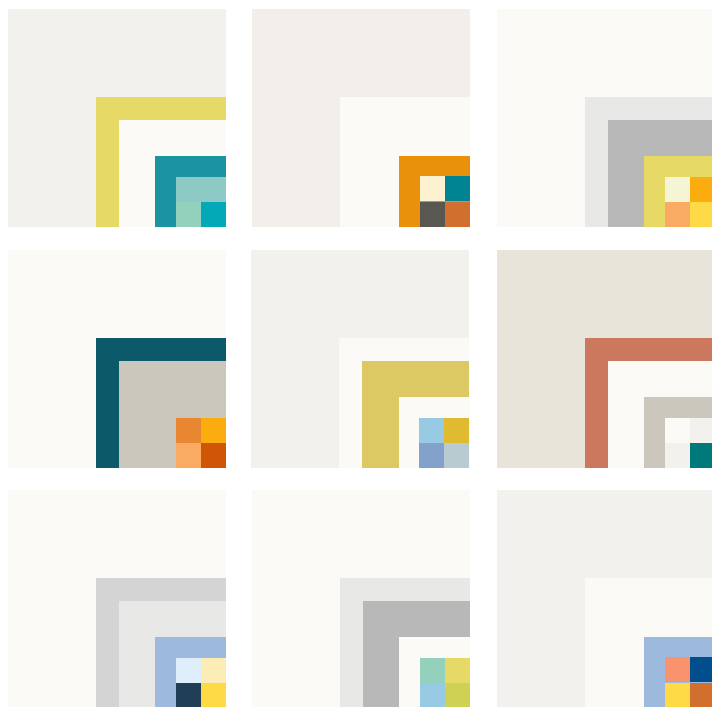
Exemples d'harmonies en monochrome ou camaïeu



Chaque projet doit faire l'objet d'une autorisation d'urbanisme à travers le dépôt d'une déclaration préalable de travaux.

- **“Des couleurs non-agressives”**: les rouges intenses ont été supprimés de la palette. Les bleus sont limités en puissance. La majorité des teintes reste claires et adaptées à l'architecture.
- **“Des touches de couleur vives”** : l'usage de petites ponctuations de couleurs plutôt que des grandes masses colorées. Utiliser au moins 2 teintes de la palette ponctuelle dans chaque projet. Privilégier la coloration des détails plutôt que les grandes masses. Le nombre de couleurs par projet n'est pas limité mais l'harmonie doit être recherchée.
- **“Des couleurs chaudes”** seraient appréciées.
- **“Des couleurs harmonieuses”**: chaque projet est invité à prendre en compte son environnement direct, et à mesurer son impact sur le paysage lointain et proche.

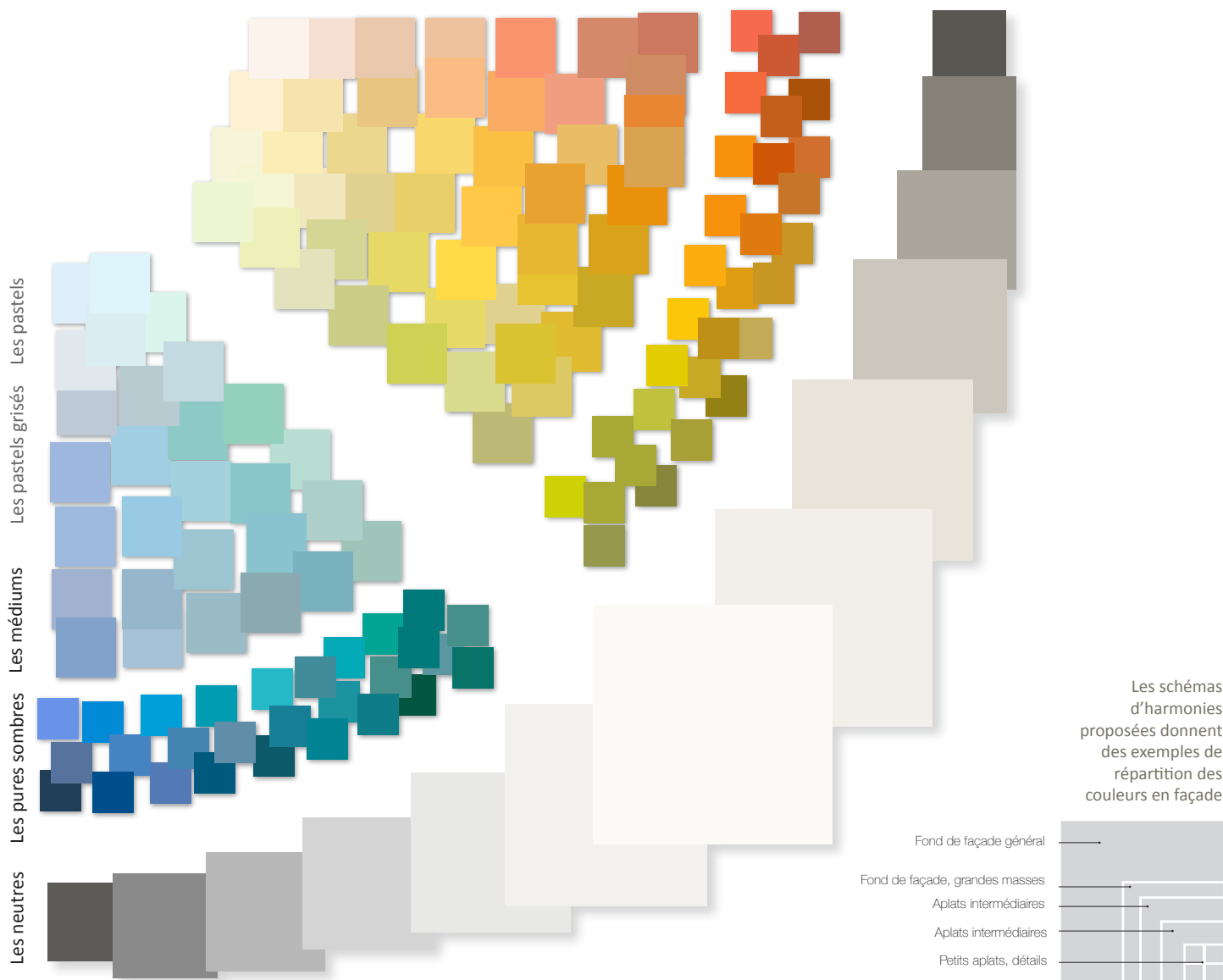
Exemples d'harmonies complémentaires ou polychromiques



Palette ponctuelle : aplats...

... et détails

Palette générale: fonds de façade



Le nuancier ne donne pas de références précises mais présente des orientations générales. Choisir les références finales dans des nuanciers «Façade».

Ne sont pas dans la charte les couleurs suivantes :



Exemples d'applications possibles sur les tours de l'avenue de Tarente



Exemples d'associations chromatiques : Tours av. de Tarente



1 Photos de l'avenue de Tarente 2020, Crédit photo © Pauline Body

Jeux de composition sur les tours de l'Avenue de Tarente

Les schémas ci-dessous illustrent certaines façons de mettre en couleur les modénatures de l'architecture et d'intervenir sur la perception des bâtiments dans leur cadre urbain.

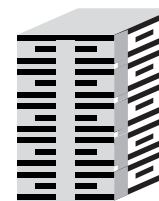
Les six tours de l'Avenue de Tarente sont marquées par de nombreux bandeaux horizontaux et une grande faille centrale. Nous pouvons y voir une superposition de cinq blocs horizontaux. Selon le choix de mise en couleur, il est possible d'accentuer des effets de hauteur, de masse, de légèreté ou de lourdeur.



Coloration des 4 angles de la tour



Coloration aléatoire des balcons



Accentuation des lignes horizontales par les balcons



Découpage des 5 blocs horizontaux - effet de masse à bien évaluer



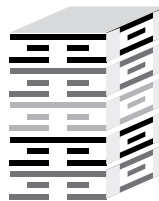
Ponctuation légère par les balcons les plus courts



Coloration de la faille et des bandeaux verticaux



Fond de façade en couleur et balcons en blanc



Coloration variée des éléments horizontaux



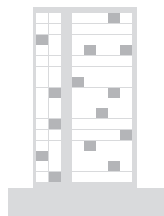
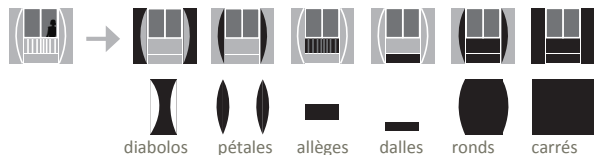
Dégradé de couleur sur les balcons et sur la faille

2 Ces images sont le produit d'une expérimentation artistique volontairement extrêmement colorée. Elles n'ont pas vocation à servir de modèle. Une étude préalable est nécessaire à chaque projet de coloration.

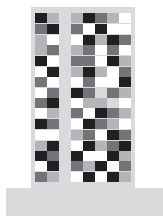
Exemples d'applications possibles sur le Grand Pavois

Décomposition du module de la façade sur la tour Le Grand Pavois

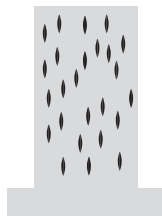
L'architecture du Grand Pavois est très modulaire. On y retrouve des éléments carrés, des formes plutôt rondes, des formes de «diabolos» et de «pétales». Tous ces éléments offrent de multiples possibilités de jeux colorés en façade.



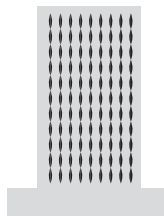
Ponctuations aléatoires des carrés



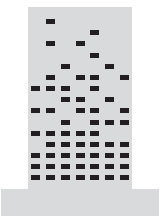
Coloration aléatoire des formes carrées



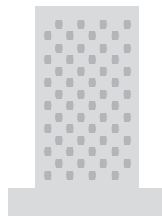
Ponctuations aléatoires par les «pétales»



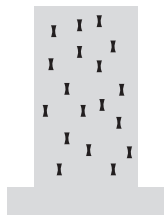
Trame régulière des formes en «pétales»



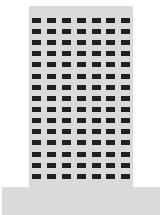
Ponctuations progressives des allèges



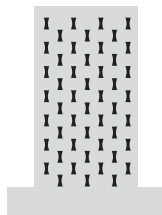
Trame régulière en quinconce des «ronds»



Ponctuations aléatoires des «diabolos»



Trame régulière des allèges



Trame régulière en quinconce des formes en «diabolo»



Exemples d'associations chromatiques : Grand Pavois



CONTACT

Mairie de Quartier Bellevue

25 place Napoléon III

tél 02 98 00 80 80

mairie-bellevue@mairie-brest.fr

Brest métropole

Conseil architectural et urbain

Hôtel de métropole

24, rue Coat-ar-Guéven - CS 73826

29238 BREST CEDEX 2

Tél: 02 98 33 50 50

cau@brest-metropole.fr

www.brest.fr