

DOSSIER  
DE  
PRÉSENTATION

Improbable Orchestr'A  
un orchestre composé des enfants du quartier de Bellevue  
et de l'Ensemble Sillages



## SOMMAIRE

- Le projet
- Les ateliers
- Les représentations de l'Improbable Orchestr'A  
Mardi 29 mars 2016  
Dimanche 29 mai 2016  
Mardi 31 mai 2016
- Les ateliers et représentations 2014/2015
- Les intervenants et les musiciens  
de l'Ensemble Sillages
- L'Ensemble Sillages



## LE PROJET

Dans la continuité de Musiques chez l'habitant, l'Ensemble Sillages poursuit avec les écoles Freinet, Dupouy, Quizac, Le Patronage Laïque du Bergot et le collège de Kerhallet une aventure qui sort de l'ordinaire : la création d'un orchestre hétéroclite composé d'une centaine d'enfants du quartier de Bellevue. Les musiciens de l'Ensemble Sillages à travers toute une série d'ateliers menés depuis deux ans dans ces écoles, font découvrir, par une approche ludique et originale, la fabrication d'instruments à partir de matériaux recyclés, les chants mahorais, le jeu improvisé, le rythme... Autant de pratiques qui permettent aux enfants de s'exprimer librement, de développer leur créativité et de rencontrer des artistes et des professionnels de la culture. Pour accompagner ces ateliers une partition « sur mesure » a été conçue par le compositeur Jean-François Charles pour l'Improbable Orchestr'A. Cette partition sera créée partiellement le 29 mars prochain. La création totale de Improbable Orchestr'A aura lieu le 29 et le 31 mai 2016 avec l'ensemble des participants. Ces représentations seront mises en scène et en espace par Henri-Pierre Deroux, plasticien sonore qui à inventé pour l'occasion des sculptures sonores, des chars à musique... Une démarche pédagogique riche, surprenante et débordante d'énergie. Une création pour et avec les enfants du quartier de Bellevue, une expérience scénique inoubliable, le tout, encadré par les musiciens de l'Ensemble Sillages et accompagnés par les directeurs et les enseignants des écoles.



**Atelier  
« chant et pratique instrumentale »**

École Freinet  
27 élèves de CM1/CM2  
Enseignant M. Gilles Calvarin  
Intervenants : Van Hien Bui\*  
et Stéphane Sordet  
Interprétation de comptines,  
pratique collective du chant,  
fabrication d'instruments.  
Réalisation de séquences vocales et  
instrumentales. Travail d'orchestre,  
jeu instrumental improvisé.



**Atelier  
« chant et pratique instrumentale »**

École Dupouy  
31 élèves de CM1  
École Quizac  
30 élèves de CM2  
Enseignant M. Daniel Calvarin  
et M. Philippe Charlier  
Intervenant : Van Hien Bui\*  
Travail de chœur,  
interprétation de comptines,  
fabrication d'instruments.



**Atelier « Sculptures sonores »**

Temps d'accompagnement  
périscolaire au Patronage  
Laïque du Bergot  
10 enfants de CE1/CE2/CM1  
Intervenants : Jean-François  
Charles et Henri-Pierre Deroux  
Réalisation de sculptures.  
Enregistrement de  
l'environnement sonore.



**Atelier « hommes-orchestres »**

Collège de Kerhallet  
26 élèves de 6ème  
Enseignante : Mme Françoise Tual  
Intervenants : Cédric Monjour et  
Henri-Pierre Deroux  
Travail autour du rythme avec le  
corps, la voix, les objets.  
atelier « hommes-orchestres » et  
« armures musicales ».



Remerciements aux directeurs  
et aux enseignants des écoles  
qui ont accompagné le projet :  
Philippe Charlier, Daniel Calvarin,  
Gilles Calvarin, Philippe Dugenet,  
Françoise Tual et Tiffany Vautrin du  
Patronage Laïque du Bergot.

\* en partenariat avec le Conservatoire

Trois dates en 2016

**Mardi 29 mars 2016 à 18h30**  
dans le cadre de  
*Bellevue Fête le Printemps,*  
salle Outremer,  
centre social de Kaneveden

**Dimanche 29 mai 2016 à 17h**  
à l'Auditorium  
du Conservatoire de Brest

**Mardi 31 mai à 18h**  
à la Baraque, Mairie de  
quartier de Bellevue

*L'Improbable Orchestr'A vous donne rendez-vous le 29 mars à la salle Outremer, le 29 mai au Conservatoire de Brest, le 31 mai à la Baraque. Sur scène, enfants, adolescents, musiciens professionnels se réunissent pour un moment de fête où tout le monde est complice pour un voyage dans des contrées musicales improbables.*

*En partenariat avec le Conservatoire de Brest Métropole, La Carène.  
Avec le soutien du Projet Éducatif local de la Ville de Brest et la Fondation de France.*

**Programme**

Chants mahorais :  
**Kele et Abi** pour chœur d'enfants  
**Avola** pour chœur d'enfants  
**Gnagna Bwe** pour chœur,  
accordeon et violoncelle  
**N'guru Bwe** pour chœur,  
accordeon et violoncelle  
**Lapalu** pour alto et électronique  
**Passage** pour percussion  
et électronique  
**Viostris** pour violoncelle,  
accordeon, alto, saxophone,  
percussion et instruments fabriqués  
**Modiolus** pour chœur d'enfants,  
accordeon et saxophone

**Interprètes**

**Stéphane Sordet**  
saxophone  
**Céline Rivoal**  
accordeon  
**Maxime Echardour**  
percussion  
**Gilles Delière**  
alto  
**Ingrid Schoenlaub**  
violoncelle  
**Jean-François Charles**  
direction musicale  
**Henri-Pierre Deroux**  
scénographie  
**Van Hien Bui, Cédric Monjour,**  
musiciens intervenants  
**Les enfants** des écoles Freinet,  
Dupouy, Quizac, du Patronage  
Laïque du Bergot et du Collège de  
Kerhallet

LA  
RESTITUTION

2015

le dimanche 14 juin 2015 dans le cadre de la Fête de quartier de Bellevue « Dimanche au bord de l'eau, Rives de Penfeld ».

Une trentaine d'enfants dirigés par le compositeur Jean-François Charles, ont exploré les instruments recyclés, électroniques et les sculptures sonores réalisées par Henri-Pierre Deroux, plasticien.

Les enfants, de l'école Freinet et du Patronage Laïque du Bergot, impliqués dans l'Improbable Orchestr'A, ont proposé à l'occasion de cette fête de quartier une expérience singulière : un parcours sonore, dans lequel ils mettent en son une partition graphique grandeur nature réalisée par Henri-Pierre Deroux à partir des dessins des enfants.

Une proposition musicale orchestrée par Jean-François Charles et Stéphane Sordet.



LES  
ATELIERS

2015

**Atelier « dessinons le son »**

- École Freinet  
Intervenant : Stéphane Sordet  
11 élèves de CE2  
et 16 élèves de CM1  
Enseignant M. Gilles Calvarin

- École Dupouy  
Intervenant : Stéphane Sordet  
30 élèves de CE2  
Enseignant : M. Daniel Calvarin

**Atelier « transformons le son »**

Temps d'accompagnement  
périscolaire au Patronage  
laïque du Bergot,  
10 enfants de CE1/CE2/CM1  
Intervenant : Jean-François Charles

**Atelier « chant »**

Temps d'activités périscolaires à  
l'école Quizac,  
20 enfants de CE2/CM1  
Intervenants : Anna Scolan  
et Jean-François Charles

**Atelier  
« percussion »**

Collège de Kerhallet  
et Espace Léo Ferré  
Intervenant : Cédric Monjour

LE  
COMPOSITEUR

Jean-François Charles



Jean-François Charles a étudié à l'Institut National des Sciences Appliquées de Lyon, puis s'est consacré aux clarinettes avec Armand Angster et à la composition avec Ivan Fedele au Conservatoire de Strasbourg. Il a joué sous la direction artistique de Karlheinz Stockhausen pour la création de *Rechter Augenbrauentanz*.

Jean-François Charles est passionné tant par les nouvelles technologies (travail en studio, traitement du son en temps réel, etc.) que par les instruments acoustiques inédits (comme par exemple le lithophone dans « Magma »). Ses compositions ont été créées en Europe et en Chine, États-Unis, Canada. Il a été immédiatement séduit par le projet *Improbable Orchestr'A* car la transmission vers les plus jeunes y est approchée avec le goût de l'innovation musicale et artistique. Il est directeur adjoint du Conservatoire de Brest Métropole depuis mai 2013.

LE  
PLASTICIEN

Henri-Pierre Deroux



Henri-Pierre Deroux est un plasticien sonore : il sculpte les sons, se les approprié, les retravaille, pour créer une matière sonore différente. Il a cette volonté de capter l'instant comme un reporter mais aussi de lui donner une dimension poétique et musicale par un travail sur les sonorités. Il est le cofondateur de *Douche-Electrique* avec son complice Gaël de *Moregeometrico*. Mais aussi la collaboration d'Henri-pierre Deroux avec la Cie *phare-Ouest*, pour laquelle il a élaboré les scénographies, a permis de découvrir d'autres facettes de sa création. Dans le cadre de *Improbable Ochestra'A* il réalise des sculptures sonores et travaille sur la mise en espace des parcours sonores.

LES  
MUSICIENS



Stéphane Sordet

Après être passé par le jazz et la musique improvisée, Stéphane Sordet s'est orienté très vite vers la musique contemporaine et la création. Pratiquant la musique électro-acoustique, il intègre dans son répertoire les nouvelles technologies et joue du saxophone EWI. Saxophoniste « crossover », il pratique tous les saxophones (du basse au soprano), aime les rencontres et les croisements des arts, mélangeant styles musicaux et pratiques artistiques. Il se produit en orchestre, en musique de chambre (quatuor d'anches) et joue avec des formations éclectiques en mélangeant musiques improvisées, musiques savantes et électronique ou encore jazz et world. Il est actuellement professeur d'enseignement artistique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest. Stéphane Sordet a intégré l'Ensemble *Sillages* en 2002.



Céline Rivoal

Céline Rivoal est accordéoniste et enseignante au conservatoire de Brest. Elle a mené une double formation musicale et musicologique. Parallèlement à son activité pédagogique, elle se produit en concerts soliste et surtout en musique de chambre dans un répertoire qui va de la transcription à la création d'œuvres contemporaines en passant par l'improvisation. Depuis plusieurs années, elle s'inscrit sur tout le territoire breton grâce à son implication dans la diffusion de son répertoire et dans les musiques improvisées, notamment avec le collectif « Libre Max ». Elle côtoie dans son parcours professionnel des musiciens comme Jean-Luc Capozzo, Hélène Labarrière, Joëlle Léandre, Sylvain Kassap et entame des collaborations avec des artistes comme Mikael Zerang et Dominique Jegou.



**Maxime Echardour**

Maxime Echardour est issu des classes de percussion, zarb et piano du CNR de Rueil-Malmaison où, au contact de Gaston Sylvestre, il est très tôt sensibilisé aux pratiques traditionnelles et contemporaines. Percussionniste de L'Instant Donné depuis 2003, il est aussi membre de l'Ensemble Khaps, quartet de musiques traditionnelles constitué de musiciens venus d'Afrique, du Japon et d'Europe. Pendant dix ans, il a développé avec le Trio de Bubar un langage autour du détournement d'objets et donné ses spectacles en France, en Géorgie, au Brésil, en Croatie ... Maxime Echardour participe également à des programmes du KammerKonzert Holland, de l'Opéra de Lyon, de l'Ensemble Orchestral Contemporain, de l'Ensemble Hostel Dieu, de l'Ensemble AlmaViva, de l'Ensemble Sillages et s'implique dans de nombreux projets pédagogiques.



**Gilles Deliège**

Élève de Serge Collot au CNSM de Paris (1er prix d'alto, cycle de perfectionnement musique de chambre) Gilles Deliège se rapproche des membres des Quatuors Amadeus et Berg et complète sa formation auprès de Rio Terakado pour le répertoire baroque. Membre de l'ensemble SIC, de l'Ensemble Sillages et partenaire de Court Circuit et de l'Instant Donné, il se consacre à la création contemporaine, au théâtre musical (avec G. Aperghis), aux démarches mêlant instruments anciens et langage actuel de P. Fénelon et Brice Pauset. Il s'est produit au Théâtre du Chatelet, au Lincoln Center (New York), à la Philharmonie de Saint-Pétersbourg, à la Villa Médicis (Rome), International Forum (Tokyo), De Ijsbreker (Amsterdam), à l'Abbaye de Royaumont... Gilles Deliège, titulaire des CA d'alto et de musique de chambre, enseigne actuellement au CRR de Tours.



**Ingrid Schoenlaub**

Formée par Philippe Muller au Conservatoire National Supérieur de Paris et Frans Helmerson à la Musikhochschule de Cologne, son approche instrumentale et musicale se nourrit aussi du mouvement dansé, qu'elle aborde auprès de la danseuse Wilfride Piollet. Son activité de concertiste l'amène à jouer tant en soliste, accompagnée par différents orchestres, qu'au sein de plusieurs formations (Paris Mozart Orchestra; 2e2m; Cairn; Sillages; London Royal Philharmonic Orchestra...). Sa curiosité la porte aux croisements des formes d'art, recherchant de nouvelles mises en espace de l'instrument et son instrumentiste. Avec Marie Tikova, metteur en scène (Cie Feux de la Rampe), elle crée «Fables Amoureuses» de Jean de La Fontaine, spectacle pour deux acteurs et un violoncelle. L'exceptionnel compagnon de ce cheminement est un violoncelle vénitien du 18ème siècle...

Fondé en 1992 par Philippe Arrii-Blachette, l'Ensemble Sillages est une formation de musiciens qui trouvent à travers les compositeurs de notre temps l'expression de leur sensibilité d'interprète. Le travail avec les compositeurs vivants est au centre de la politique artistique de l'Ensemble pour une interprétation juste de leurs pensées musicales, pour favoriser aussi leurs rapprochements auprès du public par une compréhension vivante de leurs oeuvres. Depuis 1996, Sillages est en résidence au Quartz, scène nationale de Brest. Cette relation inscrite dans le temps permet chaque année à des créations de voir le jour, favorise la diffusion du répertoire contemporain et accompagne la mise en place d'actions culturelles et pédagogiques. Sillages développe tout un arsenal de propositions pour la transmission vers tous les publics de la musique de notre temps. Outre le répertoire contemporain, Sillages élabore des projets ayant toujours en ligne de mire d'amener un public le plus large possible à se frotter aux nouvelles formes musicales. L'activité nationale et internationale de Sillages se développe et l'Ensemble a été accueilli à Lyon, Perpignan, Niort, Dijon, Nice, Lyon, Quimper, Paris ou encore Madrid, Séville, Alicante, Genève, Buenos Aires, Rome, Mexico, Puebla, Monterrey, Sueca, Bilbao, Parme...

L'ensemble Sillages reçoit le soutien du Ministère de la Culture DRAC-Bretagne au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, de la Ville de Brest, de la Région Bretagne, du Conseil départemental du Finistère, de la SACEM action culturelle et de la SPEDIDAM, les droits de l'interprète. Il est soutenu dans sa diffusion par Spectacle vivant en Bretagne.



### Infos Pratiques

Ensemble Sillages  
60, rue du Château,  
29200 Brest

### L'équipe

Direction artistique : Philippe Arrii-Blachette  
philippe.arrii@gmail.com +33(0)6.85.76.04.692  
Administratrice de production : Rosalie Tsai  
rosalie.tsai@ensemblesillages.com +33(0)2.98.47.94.14  
Communication : Nina Faidy  
communication@ensemblesillages.com  
+33 (0)2.98.47.94.14

